

Matière Réflective *métaphore de vie*

La matière réfléchive se réalise par la fusion de l'essence, du vin (rouge ou blanc), des pigments et du vernis sur du bois aggloméré.

Elle est mise en oeuvre sous la forme de performances publiques ou privées, au cours desquelles le feu - comme un pinceau - intervient continuellement.

Cette matière, séduisante, joueuse et intrigante, est "vivante", en totale symbiose avec son environnement car elle reflète la lumière ou l'absorbe.

Ses effets de miroir, rouges, verts, bleus, dorés et noirs, invitent le spectateur à des interprétations libres de sens...

www.mikee.ch

Reflective Material *a life metaphor*

The reflective material is made of gasoline, wine (red or white), pigments and varnish on chipboard.

It is created during public or private performances, using the fire like a brush continuously in action.

This appealing, playful and fascinating material becomes alive in perfect symbiosis with its environment because it reflects light or absorbs it.

Its mirror effects, red, green, blue, glided and black invite the spectator to interpretations free of senses...



Matière Réflective

Mikee Chanfreut
métaphore de vie



Le paradoxe de l’acquis, du détruit, du reconstruit et de l’atemporel

Mêlant le feu, le vin et les pigments colorés, déconstruisant une matière pour la reconstruire ou l’incarner différemment, apprivoisant au fil du temps tous les agents plastiques et picturaux qui le conduiront à élaborer une œuvre d’art vivante qui a le pouvoir de jouer avec la lumière en la réfléchissant ou alors de la piéger au cœur de structures chromatiques dont la qualité des valeurs et des tons évoluent en fonction du degré d’humidité ambiante, Mikee Chanfreut est un chercheur “multipiste”.

Il nous propose un parcours de création surprenant. Tantôt alchimiste, poète ou piéreur d’images, tour à tour peintre, modelleur, photographe, maître du feu, bateleur, chef de cérémonie et jongleur de mots, il ne cesse d’éprouver, de repousser les limites de la liberté d’expression. Il bouscule les conventions et ouvre de nouvelles routes, n’hésitant pas à embarquer le public dans ses voyages vers l’inconnu, en particulier lorsqu’il le convie à ses performances pour participer activement au processus de création.

Solidement enraciné dans notre société actuelle, cultivant avec une certaine délectation les moments d’amitiés et les rencontres festives, Mikee Chanfreut ancre cependant solidement ses réflexions et son travail de plasticien sur des matériaux et éléments premiers, atemporels, en lien direct avec la nature, que l’homme a su apprivoiser, moduler, transcender, pour en faire, au fil des civilisations, des symboles culturels forts, des archétypes et un art de vivre. L’artiste de nous démontrer que la création artistique est le seul trait d’union indéfectible et universel entre les hommes.

Il jette des ponts entre les cultures, entre les vivants et les disparus. Il suscite les débats, aiguise les sens et fait battre les cœurs. Il nous rappelle à tout instant que la liberté d’expression et d’existence doit à tout prix être préservée, qu’elle s’accomplisse dans la joie, la lumière, la mélancolie ou dans le sang, qu’elle soit une fête ou alors une discipline de pensée cherchant sa voie plutôt dans le silence et le secret d’un atelier. D’ailleurs, l’un n’empêche pas l’autre !

Armande Reymond, journaliste et critique d’art, novembre 2011



Mikee Chanfreut is a fascinating artist !

At times painter, at times poet, photographer, modeler, playing with words, fire or images, he uses several materials leading the spectator to a surprising journey !

He dares to mix wine and fire with wood, partially destroying this noble natural element to finally rebuild it in a beautiful lively and luminous work of art !

Tireless innovator he has no limits of expression, shaking up usual conventions to open new visions of art such as astonishing creative public performances.

He also knows how to insert strong cultural symbols in his work, associating different ways of thinking, thus generating lively debates !

In short, this great imaginative artist is absolutely to be discovered!

He constantly reminds us that liberty of expression always has to be preserved and that artistic creation is the unique trait between men.

Anne Beck





©Photo Serge Petrillo-photoprod.ch

La Matière Réflective est une fusion de pensées faisant référence à l'Histoire passée et présente: de Dionysos ou Bacchus pour le vin à Agni ou Vulcain pour le feu et à un jeu populaire de l'Antiquité.

Elle est matérialisée en éléments symboliques et mise en oeuvre à haut risque, en jouant avec le feu.

Elle doit être une oeuvre intrigante, s'offrant comme telle, mais aussi une réflexion à l'image de ces temps de bouleversement.

“ Métaphore de vie, comme je la définis, la Matière Réflective se base sur l'acceptation des erreurs, de nos erreurs, pour bâtir une nouvelle oeuvre remplie d'espoirs.

Les souvenirs sont une force pour le futur car, malheureusement, nous évoluons souvent grâce à nos “maladresses”, au détriment de la majorité, pour des besoins de plus en plus discutables...”

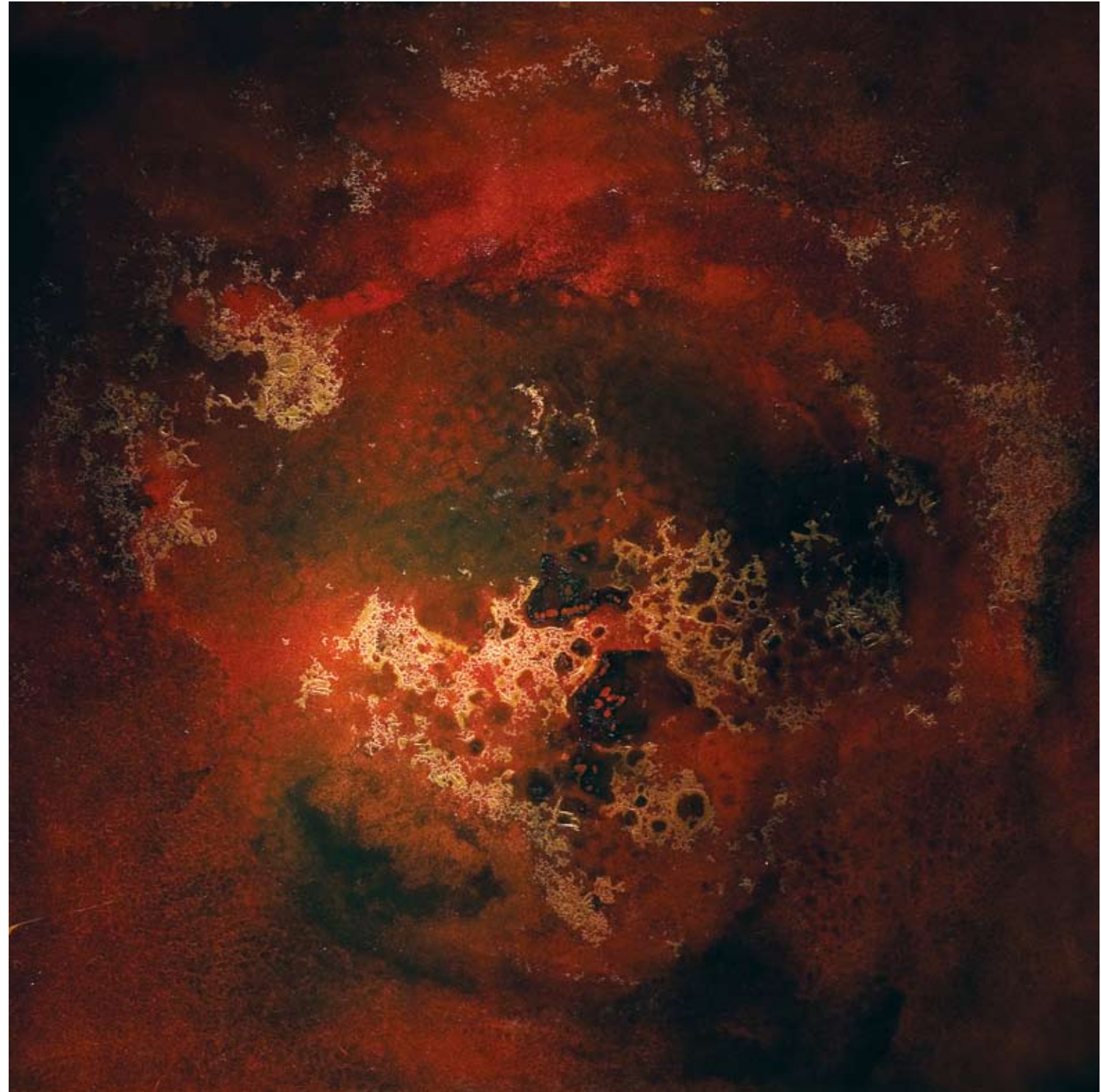
Reflective Materiel consists of a fusion of thoughts referring to former and actual history : From Dionysos or Bacchus for the wine to Agni or Vulcain for the fire and to an old antique game.

It is materialized in symbolic elements and implemented high-risk by playing also with the fire.

It has to be a scheming work, to be taken as it comes, but also a reflection just like these times of upheaval.

“Metaphor of life as I define it, Reflective Material is based on the acceptance of errors, of our errors, to build a new work full of hopes.

Memories are a strength for the future, because we unfortunately often evolve thanks to our clumsiness, to the detriment of the majority for more and more debatable needs ! ”

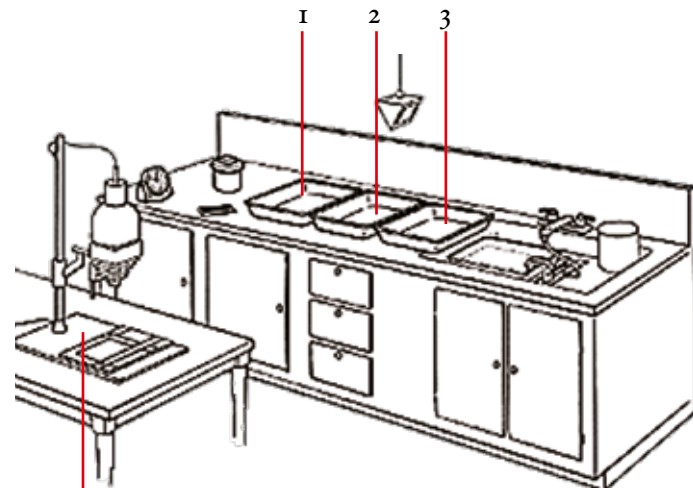


Création

Inspiration de souvenirs photographiques

- 1 bois et feu = révélateur
- 2 vin et feu = bain d'arrêt
- 3 vernis et feu = fixatif.

Les trois phases de création sont inspirées par le même processus chimique que le développement de photos noir/blanc.



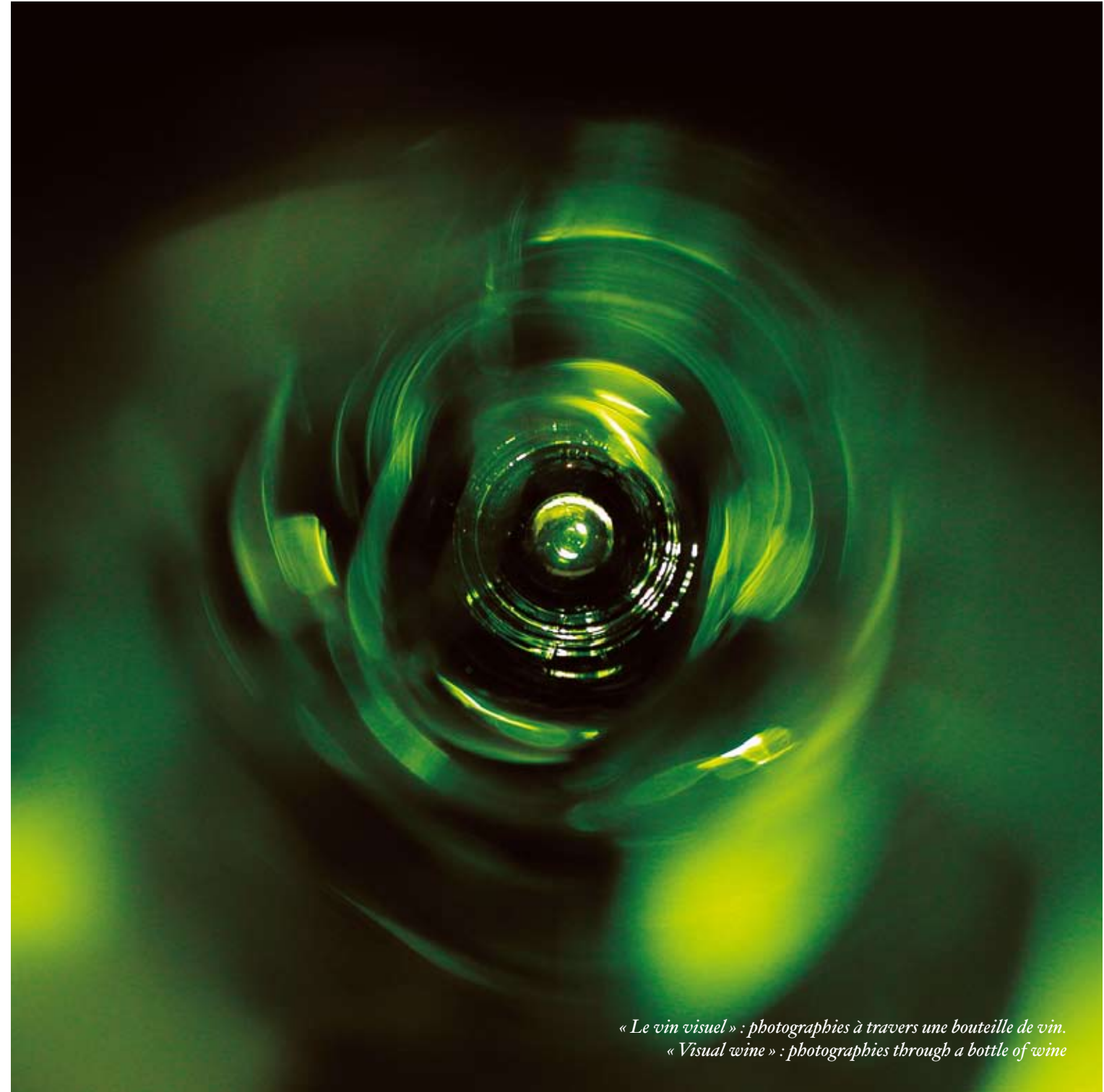
Performance

Creation

Inspired by photographic memories

- 1 wood and fire = developer
- 2 wine and fire = stop bath
- 3 varnish and fire = fixative

The three phases of creation are inspired by the same chemical process as the black/white development of photos.



« Le vin visuel » : photographies à travers une bouteille de vin.
« Visual wine » : photographies through a bottle of wine

Feu

Symbole de destruction et de vie

Il fait partie de chaque phase de création, dessinant des noirs nuancés, fusionnant et transformant les matières...
Le feu est allumé avec de l'essence sans plomb.

“L'or noir est un carburant fossile vital qui engendre inévitablement le chaos.”

Dans la philosophie chinoise, il fait partie des cinq éléments avec le métal, l'eau, le bois et la terre. Chez les alchimistes occidentaux, il fait partie des quatre éléments basiques et inertes avec l'eau, l'air et la terre. Le feu est indubitablement associé au soleil et aux volcans, comme par exemple le feu de la forge d'Héphaïstos/Vulcain.

In Chinese philosophy fire belongs to five elements such as metal, water, wood and earth. Among western alchemists it belongs to four basic inert elements such as fire, water, air and earth. Fire is undoubtedly associated with the sun and with the volcanos like for example the fire of the forge of Hephaistos/Vulcan.

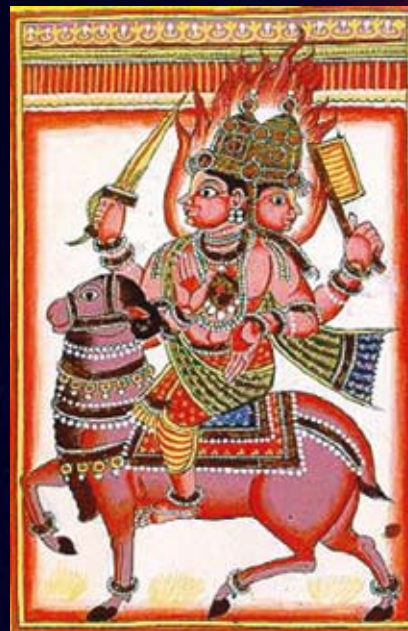


Fire

Symbol of destruction and life

It belongs to each phase of creation, drawing nuanced blacks, merging and transforming the different materials. The fire is lit with unleaded gasoline.

“The oil is a vital fossil fuel which engenders inevitably the chaos.”



Agni, seigneur du feu sacrificiel et du foyer, Inde.

Agni, Lord of the sacrificial fire and the home, India.



Vulcain, dieu romain du feu, des volcans et des métaux.

Vulcan, Roman god of fire, of volcanos and metals.

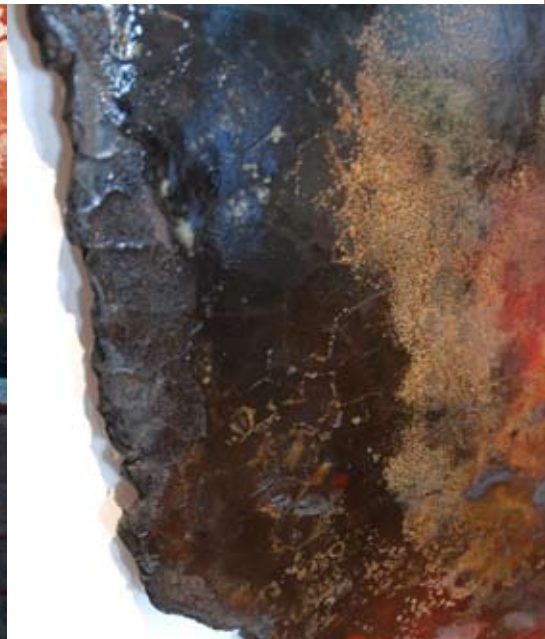
Bois Aggloméré

Reconstitution des racines de vie.

Le bois est déchiqueté puis reconstitué pour obtenir une masse parfaite, stable et modulable.
Sous l'effet du feu et la projection du vin, il va réagir, gonfler, craqueler, se casser...



©Photo Serge Petrillo-photoprod.ch



Chipboard

"Reconstitution" of roots of life.

Wood is ripped, then reconstituted to obtain a perfect, stable and flexible mass. Under the impact of fire and the projection of wine it will react, blister, crackle, break....



Vin

Sang de la terre, valeur sacrée, incontournable boisson dans l'histoire des civilisations.

Tel un alchimiste qui, à force d'études et de patience, parvient à créer un nectar savoureux, il amène des moments festifs et engendre des souvenirs mémorables. Mais dans l'abus, il peut devenir destructeur. Dans la matière réflexive, le vin est utilisé pour sa couleur séduisante, diluer des pigments éventuels, lier différents matériaux et créer des chocs thermiques.



Wine

Blood of earth, sacred value, indispensable beverage in the history of civilisations.

Like an alchemist who, thanks to studies and patience reaches a savoury nectar, wine leads to festive moments and brings unforgettable memories but in abuse becomes destructive. Wine is used in reflective material for its seductive colour, to dilute possible pigments, to bind different materials and create thermal shocks.



Dans la mythologie grecque, Dionysos est le dieu de la vigne, du vin et de ses excès, ainsi que du théâtre et de la tragédie. Il a été adopté par les Romains sous le nom de Bacchus.

In Greek mythology, Dionysos is the god of vineyard, wine and its excesses together with theatre and tragedy. He was adopted by the Romans as Bacchus.

Miroir

Attraction réfléchissante, parfois déformante.

L'effet de miroir est rendu par un vernis révélant et fixant les différentes phases de création. Ses reflets dorés attirent le regard et déforment la silhouette.

Mirror

Reflective, sometimes deforming attraction.

The « mirror effect » is made of a varnish revealing and fixing the different phases of creation. Its golden reflections attract attention and deform silhouette.



Performance

Création publique événementielle.

Réuni en extérieur, le public est invité à lancer du vin sur la surface de bois chauffée par le feu. Filmée, chaque performance est une création unique.



An outdoor, public and unique participative performance!

*Invited outside, the public throws wine over the wood surface heated by fire.
Each performance is a unique filmed creation!*

Cottabe

Rituel réputé venant de Sicile pratiqué au début de chaque banquet au cours duquel on verse quelques gouttes de vin sur le sol en invoquant le nom d'une divinité principalement celle de Dionysos. Ensuite, le rituel se transforme en jeu : l'objectif est alors de jeter le reste de sa coupe de vin dans un bassin posé par terre ou sur une table. Si des gouttes atteignent effectivement l'objectif, c'est un heureux présage.

The cottabe is a famous ritual coming from Sicily practiced at the beginning of each banquet during which some drops of wine are poured on the floor by invoking the name of a deity, mostly Dionysos. Then the ritual is transformed into a game : the objective consists of throwing the rest of the cup of wine in a basin placed on the floor or on a table. If the drops reach the objective, it is considered as a happy presage.



Accrochage - Interactivité

Sculpture ou peinture, elle peut être présentée sous différentes formes, au sol ou au mur...

Une matière vivante

La matière réfléchive offre plusieurs apparences, sa masse pouvant encore se mouvoir: en lumière directe, elle s'illumine; en indirecte, elle reflète l'environnement...

Hanging - Interactivity

Painting or sculpture. The artwork can be presented in various shapes on the ground or on the wall.

A living material

When finished the reflective material offers several appearances: its mass which can still move in direct light is illuminated, in indirect light it reflects the environment.





"Les Liquides", 80x80 cm, 2001



"Les Brûlures" 100x100 cm, 2004

Matière non-réflexive

Evolution

Les recherches et les inspirations évoluent. Une nouvelle mise en oeuvre apparaît là où le vernis disparaît. Même sans le vernis, la matière réagit à l'humidité, faisant changer la profondeur de ses teintes, alors oranges, bordeaux, vertes, jaunes...



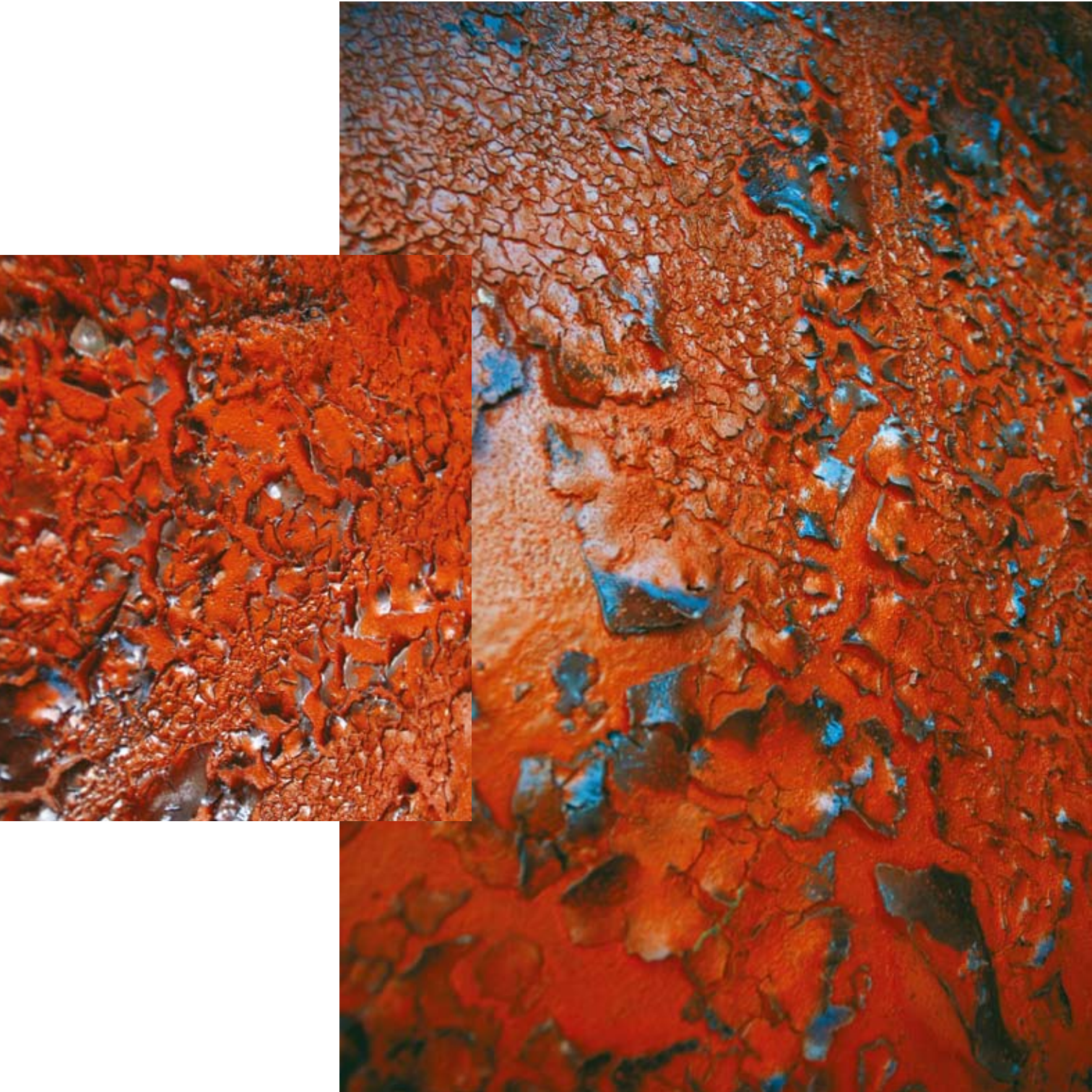
Non-reflective Material

Evolution

Researches and inspirations are evolving. A new implementation appears when varnish disappears. Even without varnish the material reacts to humidity resulting in a change of colors like deep orange, bordeaux, green, yellow...



100x100 cm, 2011



100x100 cm, 2011





Mikee Chanfreut, né en 1975 à Nyon (Suisse).

Très curieux de nature et ne pouvant me satisfaire que d’un seul moyen d’expression, je développe alors un mode de pensées. Des fils conducteurs se retrouvent ainsi dans la plupart de mes réalisations tant dans l’art plastique et visuel que musical.

Mon travail se concentre plus particulièrement sur des techniques à base de vin et de feu, que j’ai appelées «Matière Réflective» et «Matière non Réflective». Elles me permettent d’explorer des thématiques inspirées de l’Histoire, et de partager leur mise en oeuvre par des performances publiques.

Je tiens à créer une interaction entre le spectateur et les mouvements fascinants des flammes tourbillonnantes, des jeux de lumières et des reflets.

Mon oeuvre peut alors être vécue comme une aventure, une histoire au-delà du visuel...

Mikee Chanfreut, born in 1975 in Nyon (Suisse).

Very curious by nature, a single means of expression wouldn’t satisfy me ! That’s why I develop a way of thinking, common threads that are found in most of my achievements such as visual and musical art.

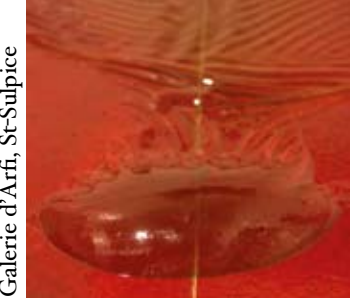
My work specifically focuses on techniques based on wine and fire that I have called “Reflective Material and “Non Reflective Material”.

Thanks to them I can explore topics inspired by the History and share their implementation during public performances.

I insist on creating an interaction between the audience and wirling flames, fascinating lightings, various movements and reflections effects.

My work can then exist as an adventure, a story beyond the visual.

Les Liquides . 2001



Galerie d’Arfi, St-Sulpice

Ivresse . 2002



Galerie Vinum, Genève
Galerie Yookoso, Lausanne

Les Brûlures . 2004



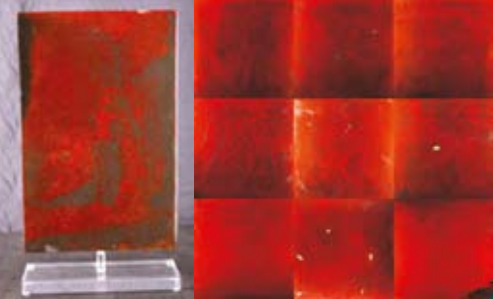
Collège de Grand-Champs,
Gland, permanente

Temple of Fusion . 2005



Collection privée

Ghost, Mégamix Paintings . 2006



Collection privée

Degré3 . 2007



Galerie Imaginaid, Genève

Matière Réflective . 2009



Galerie Junod, Nyon

Matière Non Réflective . 2011



Galerie Edouard Rooch, Ballens

Merci...

A mes amis qui me soutiennent à chaque performance, qui me mettent en garde et me soignent; aux professionnels qui ont su me donner place; aux acquéreurs qui vivent avec la matière et qui me permettent d'investir dans d'autres projets; aux proches et moins proches qui ont eu des problèmes avec l'alcool, mais qui s'en sont sortis; à Nelly Perret qui fait briller mon travail dans ses yeux; à Anne Beck, indéfectible soutien...

*à Edouard Roch qui de son coeur permet à d'exceptionnelles conditions de s'accrocher, à Adélaïde Siffert;
à Jean-Pierre Dorian et Armande Reymond qui de leur engagement et fidélité rendent des projets possibles...*

A ma famille qui n'est pas simple, mais un peu comme toutes, alors ça va, je l'aime comme elle est...

M
ikee Chanfreut



L'aventure continue...

Cette publication a pu se réaliser avec le soutien de :

La Fondation pour les Arts et la culture de Nyon
Armande Reymond
Anne Beck
Atelier de reliure artisanale Edouard Roch, Ballens
BSR Imprimeurs SA, Gland

Impression
BSR Imprimeurs SA
Rte de Begnins 14 - 1196 Gland
T +41 22 354 09 90 - www.bsrimprimeurs.ch

Reliure
Atelier de reliure artisanale Edouard Roch
T +41 21 809 54 35 - 1144 Ballens - www.edouardroch.ch

Composition graphique et texte
Mike Chanfreut

Corrections
Carole Pascual

Traduction
Anne Beck

www.mikee.ch

© Mike Chanfreut, tous droits réservés, 2011